

**Inspirado en la naturaleza**  
*Inspired by nature*



Hojas y flores conviviendo en un mismo escenario producen una armoniosa imagen. Los cuadrados individuales desteñidos uno detrás del otro forman un mosaico de capas con un resultado único.

*Leaves and blossoms staged in one color produce a harmonious image. The individual squares are bleached one after the other so that several layers result in a unique ombré effect.*

**Desteñido natural**  
*Naturally bleached*



La naturaleza nos ofrece diferentes materiales que pueden fácilmente utilizarse para crear efectos desteñidos naturales. Hojas, ramas, plumas... simplemente recoger, prensar, colocar encima de una tela y presionar levemente. Ahora deja que el sol haga su trabajo.

*Nature offers various materials that can be easily used for natural bleaching effects. Leaves, branches, feathers – just collect it, press it, lay it on cloth and press evenly. Now let the sun do its part.*

**¿Impreso? ¡Desteñado!**  
*Printed? Bleached!*



Las plantillas para el efecto de desteñido ofrecen diseños y motivos muy precisos y definidos y son tan flexibles que se adaptarán perfectamente a la pantalla de una lámpara.

*The design stencils for natural bleaching offer sharp-edged motifs and are so flexible that they will nestle to the lampshade.*



Plantillas flexibles para un efecto negativo "Here comes the sun"

*Flexible design stencil for a negative effect "Here comes the sun"*

© C.Kreul GmbH & Co. KG  
 Carl-Kreul-Straße 2  
 91352 Hallerndorf  
 www.c-kreul.de

Distribuido por:  
 innspiro  
 Ideas y más  
 www.innspiro.com



1. Print



**Bleaching on textile**

**Ideas y trucos para diseños únicos en textiles**

**Bleaching on textile**

**Ideas and inspirations for unique textile designs**





**Apreciado artista,**  
**En éste kit de KREUL encontrarás brillantes colores y bonitas plantillas, elementos indispensables para conseguir el efecto de decolorado natural sobre textiles. Con ésta espectacular técnica podrás crear los diseños que mejor se adapten a tu estilo. Puedes decidir si sales al exterior para decolorar tu creación con la luz del sol o bien en el interior utilizando un secador de pelo. ¡TÚ decides!**  
**En nuestra página [www.c-kreul.com/paintontextiles](http://www.c-kreul.com/paintontextiles) encontrarás vídeos tutoriales con instrucciones de utilización así como ideas que te inspirarán.**



*Dear Textile-Designer,*  
*in this set by KREUL you will find brilliant colors and designer stencils that are needed for a natural bleaching effect on textiles. This way you can design textiles to suit your own style. Whether you decide to go out for fair weather bleaching with the sun or bleach your textiles indoor with a blow dryer – it's all up to you.*

*On our page [www.c-kreul.com/paintontextiles](http://www.c-kreul.com/paintontextiles) you will find video tutorials to our instructions.*

## ¡Por favor, que no se te olvide!

Lavar los textiles antes de empezar a trabajar para una mejor adherencia de la pintura. Colocar un papel, cartón o plástico debajo de la tela antes de aplicar la pintura para evitar que la pintura atraviese el reverso.

## Please keep in mind!

*Your textiles must be washed before designing to have a better adherence of the paint. The finer the mesh, the better the bleaching result. Please lay baking paper between the fabric prior to paint application to prevent the paint from reaching the back side.*



La pintura brillante para seda es ideal para conseguir el efecto de decolorado natural en textiles.  
 ¿Cómo se consigue éste efecto de decolorado natural? La pintura para seda que no está cubierta por la plantilla secará más rápido que la pintura de debajo de la plantilla. Mediante un efecto físico (acción capilar), la pintura para seda de debajo de la plantilla emergerá hacia fuera de la misma ocupando espacio de pintura ya seca. De éste proceso resultará un motivo de tonos más claros cuando retiremos la plantilla.

*The brilliant silk paint with flowing character is ideal for a natural bleaching effect on textiles.*  
*How does a natural bleaching effect come about? The silk paint that is not covered dries faster than the paint under the stencil. By means of a special physical effect – capillary action – the silk paint under the stencil flows out to the uncovered parts, which results in a lighter motif when removing the stencil.*

## Te mostramos cómo funciona Here's how it works

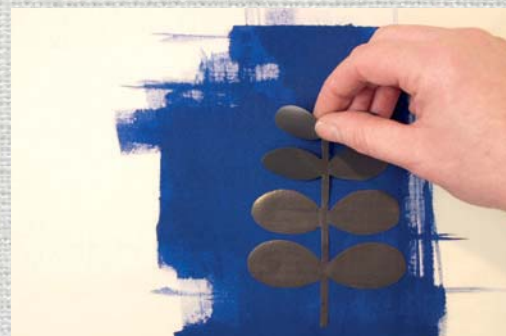
Aplicar una capa generosa de pintura para seda con un pincel.

*Apply silk paint generously with the brush.*



Retirar la plantilla o material natural y el motivo aparecerá en la tela. Limpiar la plantilla con agua caliente. Cubrir la tela pintada con un fino trapo. Fijar la pintura para seda planchando la pieza (3 minutos en piezas de algodón). Después de su fijación, se volverán resistentes a la luz y lavables hasta 40°C.

*Then remove the stencil and stencil motif becomes visible on the fabric. Wash out the stencil with warm water. Fix silk paint after drying by ironing (3 min on cotton setting). Cover the fabric with a thin cloth. After fixing, the silk paint is light-fast and wash resistant up to 40 °C on the left side.*



Con delicadeza, colocar la plantilla o el material natural encima de la pintura húmeda y presionar ligeramente.

*Gently remove the stencil from foil, place in the wet paint and press evenly.*

**i... hecho!**  
**... done!**



Exponer la tela al sol durante 15 minutos aproximadamente o bien utilizar un secador de pelo con aire frío durante unos 10 minutos. Por favor tenga en cuenta:  
 la plantilla no debe sobresalir de la tela, debe quedar totalmente plana e integrada en ella. No puede ser removida antes de que seque la pintura.

*Now lay textiles in the sun for about 15 min. or cold blow-dry them for about 10 min. Please note: the stencil must not protrude from the fabric or be removed before drying, as this could result in blurred edges.*

